



台北青年管樂團四十週年音樂會系列

Taipei Symphonic Band 40th anniversary special concert - Brass Ensemble

11.20

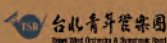
臺北市中山堂光復廳

(三) 19:30

# 不凡 或 金銅聲

《節目手冊》

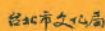
主辦單位



合作夥伴



贊助單位



財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會



財團法人新永和社會福利慈善基金會補助單位 新永和股份有限公司



## Program / 曲目

Steven Verhelst: 10 for Brass Fanfare  
史蒂芬·威爾赫斯特：《拾人銅管》信號曲

Satoshi Yagisawa: Intrada-Brass Octet  
八木澤教司：《開場樂》為銅管八重奏

Jan Koetsier: Brass Symphony, op.80  
柯齊爾：銅管交響曲，編號八十  
指揮：侯宇彪

## Intermission / 中場休息

高橋宏樹：文明開化的鐘

Astor Piazzolla: María de Buenos Aires  
阿斯托爾·皮耶佐拉：探戈歌劇《布宜諾斯艾里斯的瑪麗亞》選粹

George Gershwin: Porgy and Bess  
喬治·蓋希文：《波吉與貝絲》

Irving Berlin: Puttin' on the ritz  
厄文·柏林：《穿著光鮮亮麗》

## Good Night / 晚安



「台北青年管樂團」成立於 1979 年，簡稱「青管®」，是台灣最早成立的管樂團之一。樂團成員皆為音樂系主修管樂之畢業人士，近四十位擁有國外音樂研究所碩、博士學位及演奏家文憑，並有多位任職於國家交響樂團、台北市立交響樂團等國內職業樂團，以及任教於大專音樂科系與各級中小學校音樂實驗班。

青管® 目前擁有幾個不同性質的演奏團體，包括由歸國學人與資深團員組成，以嘗試「精緻化」管樂合奏為目標的「管樂合奏團」(Wind Orchestra)；還有以大專與社會人士喜愛管樂、具有相當水準之演奏技術者所組成的「交響管樂團」(Symphonic Band)；以及教育養成管樂人才為目標的四個青少年與少年管樂團 (Concert Band)。有鑑於國內學習管樂器及爵士樂的人口日益增加，在藝術總監侯宇彪的號召下，也于 2008 年成立了「爵士大樂團」(Jazz Orchestra)。期以青管® 四十年的專業樂團演奏及教學經驗，輔以優質行政團隊的支援，這些不同風格型態的管樂組合，相信能帶給國內管樂演奏更豐富的多樣性。

自創立以來，青管的銅管聲部有口皆碑，不僅開風氣之先，舉辦銅管重奏的音樂會，更獲邀於 2000 年前往紐約演出，提升台灣銅管的演奏水平，推廣銅管音樂有許多貢獻。睽違多年，青管將在今晚再度呈現專場的銅管重奏音樂會，請盡情享受本團頂尖銅管陣容帶給您的磅礴氣勢與優美銅聲。





### 藝術總監／侯宇彪

1968 年進入國立藝專音樂科，在校期間曾主修豎笛及法國號，1978 年赴美 Incarnate World College 進修，取得法國號演奏文憑後，進入德州大學指揮班繼續研究。

曾任台視交響樂團、臺灣省立交響樂團、台北愛樂交響樂團、德州 San Antonio 交響樂團、台北市立交響樂團之法國號首席；並曾任教育部自強青年管樂團、華興交響樂團副指揮、台北市立交響樂團青年團常任指揮。客席指揮過美國空軍樂隊、陸軍樂團、曼谷交響樂團（BSO）、天使之翼交響管樂團、國立台灣交響樂團附設管樂團、北京敦善管樂團等。

領導台北青年管樂團三十餘年來已與多位國內外知名獨奏家合作演出過數百場音樂會，更於 1999 年國防部「鼓號繽紛嘉年華」及 2011 年「軍樂悠揚慶期頤」台北軍樂展中擔任總指揮，與國軍聯合樂隊及禮炮連於中正紀念堂廣場合作演出 1812 序曲，轟動全台。並分別於 2006 年與 2009 年率中華民國國防部示範樂隊、空軍樂隊遠赴德國參演「不來梅國際軍樂節」，深獲好評。

現任台北青年管樂團藝術總監，國防部示範樂隊、三軍大樂隊指揮顧問，並任教於東吳大學音樂系，擔任指揮、合奏、室內樂、法國號演奏等課程。





**張景民**主修小號，由知名管樂指揮家吳建銘老師啟蒙，1993年畢業於國立台北藝術大學，師承葉樹涵老師。1993-95年服役於國防部示範樂隊擔任小號首席，1995年曾赴法國，隨小號名家 Guy Touvron 及 Eric Aubier 學習。1996年返國考入高雄市交響樂團，並加入國王銅管五重奏，正式展開演奏生涯。1997年考入國家交響樂團服務至今，二十年間曾與各級樂團演出各式協奏曲超過一百場次。現任教於空軍樂隊，多所學校小號分部。



小號／張景民

**鄭錯**十三歲學習小號，啟蒙於廖晏樟及張景民老師，1994及1995年獲台灣區音樂比賽銅管五重奏公開組第一名，1998年獲台灣區音樂比賽小號獨奏成人組第一名。2002年同時考取法國國立巴黎市屬高等音樂院及法國國立馬爾梅松音樂院小號演奏高級班。就讀法國國立巴黎市屬高等音樂院期間，隨大師 Guy Touvron 學習小號。同年考取法國國立亞眠音樂院優異演奏班，師事 Eric Aubier，在2005年於該校取得優異演奏文憑。自法返國後演出邀約不斷，曾受邀與台北青年管樂團、空軍樂隊、台南大學音樂系管樂團、樂濤交響管樂團等多個管樂團於台北國家音樂廳等地演出協奏曲。獨奏之外，樂團經驗也非常豐富，2013-2015年間擔任台北市立交響樂團團員，與國立台南大學音樂學系及台南應用科技大學音樂學系小號講師。現任台北愛樂管弦樂團團員，台北青年管樂團小號首席。



小號／鄭錯

**鄒儒吉**，新加坡人。2008年由新加坡國家藝術理事會贊助前往美國波士頓音樂院攻讀藝術學士，並於2014年獲得小號演奏碩士學位，師承 Tom Siders 及 Steven Emery 等教授。

在美求學期間，儒吉活躍於各式類型的演出，曾擔任音樂劇、歌劇、芭蕾舞劇、管樂團、管絃樂團及銅管樂團的聲部首席。曾合作的樂團包含 New England Repertory Orchestra, Longwood Symphony, Boston New Music Initiative, Video Game Orchestra, Boston Philharmonic Orchestra, Charles River Wind Ensemble, New England Brass Band 以及新加坡的 Metropolitan Festival Orchestra, The Philharmonic Orchestra, Orchestra of Music Makers 及 Singapore Lyric Opera 等；並曾受邀參與錄製電玩遊戲「Final Fantasy XIII: Lightning Returns」的配樂。

目前任職於國家交響樂團，並任教於古亭國小、中正高中音樂班及台北歐洲學校。



小號／鄒儒吉



小號／江帛軒

**江帛軒**，台北青年管樂團、國家交響樂團學苑、台灣管樂團、Brassmen 小號團員。台北人，幼稚園中班開始學習鋼琴，小學進入音樂班，9歲開始學習小號，畢業於厚德國小、南門國中、光仁高中、中國文化大學西洋音樂系、國立台北藝術大學音樂研究所，師事謝琅琦、國家交響樂團小號副首席陳長伯、臺北市立交響樂團小號首席鄧詩屏。

- 2008 年中國文化盃高中小號 A 組特優第一名
- 2011 年全國音樂比賽銅管五重奏大專 A 組特優第一
- 2012 年與華岡管弦樂團合作演出協奏曲
- 2013 年 Brass club 銅管五重奏至四川、鼓浪嶼、廣州、廈門等地表演
- 2013 年全國音樂比賽銅管五重奏大專 A 組特優第一
- 2013 年隨國家交響樂團至法國、義大利、瑞士、德國等國家巡迴演出
- 2015 年與華岡管樂團合作演出協奏曲
- 2017 年隨北市交樂團大陸巡演
- 2017 年與奧狄斯管樂團合作演出協奏曲



小號／江岳

**江岳**生於宜蘭羅東，畢業於北成國小管樂班、國華國中音樂班、羅東高中音樂班、東吳大學音樂系。目前就讀臺灣師範大學音樂研究所在職專班。曾師事陳宇文老師、陳馨怡老師、陳群之老師、聶中興教授、葉樹涵教授。曾參與幼獅管樂團、臺北市立交響樂團附設管樂團、金頌銅管樂團。現為示範樂隊小號首席。



小號／黃昭翔

**黃昭翔**就讀臺灣藝術大學。曾師事鄭鐸老師、何忠謀老師。曾獲選臺藝協奏曲比賽管樂第一名，並與臺藝管弦樂團演出 Alexander Arutunian 小號協奏曲。曾獲選國防部示範樂隊協奏曲比賽優勝，並與示範樂隊管弦樂團演出 Oskar Bohme 小號協奏曲。曾獲得臺藝大獎學金金籟獎、新北市小號獨奏大專組第一名、新逸藝術獨奏比賽管樂組第一名。曾參加臺北聯合管樂團、幼獅管樂團、臺北青年管樂團、天使之翼管樂團、臺北市立交響樂團附設管樂團、新逸交響樂團、世紀交響樂團、金頌銅管樂團，並曾擔任臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團協演人員。



**曹予勉**十歲起隨賴日陞老師學習法國號，先後就讀於光仁小學、仁愛國中、師大附中及東吳大學；師事湛佛芸、莊思遠及江悅君等老師。2000年考入台北市立交響樂團，同年前往美國波士頓大學，隨 Empire Brass 之法國號手 Eric Ruske 學習，並於 2002 年取得碩士學位。之後於 2002 至 2004 年間，獲波士頓 Longy School of Music 提供全額獎學金攻讀藝術家文憑，師事波士頓交響樂團法國號首席 James Sommerville。

2012 年考入 NSO 國家交響樂團擔任法國號演奏員迄今，目前任教於光仁中學音樂班、板橋國小以及廣福國小管樂團。



法國號／曹予勉

**黃任賢**畢業於國立台灣師範大學音樂系、高雄市新興國中音樂班、高雄縣鳳山國小音樂班。鋼琴師事廖麗玲、許明馨、王穎、林明慧教授，法國號師事黃明條、國田朋宏、章鏞凱、莊思遠教授。

2006 年考入國家交響樂團並將於同年取得法國號演奏碩士，並受邀參加美國伊士曼音樂院夏季指揮研習營並指揮 Rochester Philharmonic，同年十月應高雄市立交響樂團之邀約，演出莫札特法國號協奏曲，曾參加國家交響樂團、台北世紀交響樂團、台北縣交響樂團、高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團、台北愛樂、賢志室內樂團、育芝交響樂團、台北青年管樂團等演出。曾接受 Thomas Bacon、Marty Hackleman、Douglas Hill、Ranier C.DeIntinis 等教授指導。2005 年夏天參加中國廣東國際音樂夏令營（Canton International Summer Music Academy）。

2004 年，考進美國伊士曼音樂院（Eastman School of Music）碩士班，主修法國號，師事 Peter Kurau，在美期間參與各種演出，為 Eastman Philharmonia、Eastman Wind Ensemble、Eastman Horn Choir、Eastman Chamber Music Society 團員，並獲得學校法國號及鋼琴伴奏獎學金。1994-95 年、1998 年及 2000-01 年考上亞洲青年管絃樂團（Asian Youth Orchestra），於世界各國巡迴演出。



法國號／黃任賢

**黃哲筠**，畢業於國立台灣師範大學音樂系，隨後赴美國芝加哥藝術學院攻讀演奏碩士文憑，並接受前芝加哥交響樂團首席 Dale Clevenger 的指導。在法國號的學習過程之中，曾經師事於黃明條、黃義敦以及莊思遠教授。

在校期間，曾多次代表台灣參加亞洲青少年交響樂團（Asia Youth Orchestra）的巡迴演出，包括 1999 年北美巡演、2000 年澳洲巡演以及 2001、2002、2004 年亞洲巡演。同期間也多次參與長榮交響樂團、臺北縣立交響樂團、世紀交響樂團…等演出。2012 年進入長榮交響樂團擔任法國號演奏團員，現為國家交響樂團擔任法國號演奏團員。



法國號／黃哲筠



長號／周子揚

長號演奏家**周子揚** (Jack)，1979 出生於台灣桃園。11 歲開始學長號，先後師從於游添榕、李賢哲老師。於 1993、1994 連續兩年獲得全國音樂比賽長號獨奏優等第一名。1995 年前往美國就讀愛德華藝術高中 (Idyllwild Arts Academy)。1999 年進入南加州大學 (University of Southern California Thornton School of music)，並師事 Terry Cravens。

在校期間獲得南加州大學協奏曲比賽冠軍，同時摘下加州巴薩迪納國際比賽 (Pasadena Show Case instrumental competition) 銅管組優等第二名。於 2002 年畢業，取得長號演奏學士文憑。2002 年順利考入紐約曼哈頓音樂學院 (Manhattan School of Music)，師事 Stephen Norrell，2004 年取得長號樂團碩士學位，並於隔年取得藝術家文憑。

2011 年取得紐澤西羅格斯大學 (Rutgers University) 博士學位。師事 Michael Powell。回台灣之後曾擔任高雄市交響樂團演奏團員，也曾與國內知名交響樂團擔任協演人員。現在任職於台灣藝術大學。



長號／李昆穎

**李昆穎**畢業於國立台北藝術大學、德國國立斯圖加特音樂院，長號演奏碩士文憑。長號啟蒙於吳震銘，曾師事陳中昇、蔡佳融、Henning Wiegraabe、Matthias Gromer、Joseph Bastian 教授。在德國留學期間，曾擔任斯圖加特音樂院長號助教、哥廷根交響樂團長號實習演奏員、德國青年愛樂長號首席及評審，並多次跟隨樂團於歐洲各地巡迴演出。

曾獲二屆全國音樂比賽長號個人組第二名，2006 年「行天宮菁英獎」音樂大賽銅管組第二名。2013-2017 年間擔任長榮交響樂團長號副首席。2016 年受邀與「金頌」管樂團演奏長號協奏曲一戈登·朗佛德：長號狂想曲，深受好評與讚賞。為「台北經典長號四重奏」、「謀音銅管五重奏」長號演奏團員，於台灣各縣市巡迴演奏。曾參與新北市交響樂團、世紀交響樂團、普羅藝術家樂團、樂興之時管弦樂團、愚韻管弦樂團演出，並兼職任教於竹北市仁愛國中、台北市民生國中、新北市忠義國小。2017 年 11 月成為國家交響樂團長號首席。





**李季鴻**，卡內基美濃大學長號演奏碩士，十歲開始學習長號，啟蒙於游添榕老師，十三歲與桃園春之聲管弦樂團合作演出大衛長號協奏曲，2006 從台北藝術大學，轉學至紐約曼尼斯音樂院 (Mannes The New School of Music)，先後畢業于紐約曼尼斯音樂院，以及賓州卡內基美濃大學音樂系 (Carnegie Mellon University)，獲駐校藝術家文憑及碩士學位。

曾師事游添榕老師、李賢哲老師、蔡佳融老師、宋光清老師、Dr. Per Brevig、Peter Sullivan、Rebecca Cherian。在台灣期間，曾多次參與縣立及省立長號獨奏比賽，於 2001 榮獲 台灣省 青少年組 長號比賽 第一名 2003 榮獲 台灣省 青年組 長號比賽 第二名 2005 榮獲 台灣省 成年組 長號比賽 第一名 2014 台北青年管樂團 協奏曲大賽 菁英組 冠軍。現為國立臺灣交響樂團長號首席。



長號 / 李季鴻

**彭曉昀**，國家交響樂團專任低音長號，同時為亞洲第一位考取職業樂團的女性低音長號演奏家。美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院 (Peabody Conservatory of Music of the Johns Hopkins University) 長號演奏碩士，十七歲開始學習長號，師事蔡佳融老師，大學就讀於東吳大學音樂系，師事張釗銘老師。

2001 年獲獎學金赴美深造，師事巴爾第摩交響樂團長號首席 James Olin，2002 年再度獲得學校獎學金，隨巴爾第摩交響樂團低音長號 Randy Campora 副修低音長號。在校期間連續兩年獲選 Outreach Program，代表學校於巴爾第摩地區推廣銅管音樂並受邀於校內外演出。

2003 年自美返國後，曾任長榮交響樂團低音長號，現為國家交響樂團 (NSO) 專任低音長號。除演奏領域外，擔任敦化國小音樂班，內壢國中管樂班長號老師，並指導新湖國小，江翠國小，積穗國中，建國中學，大同高中，台北青年管樂團以及天鼓管樂團長號分部。



低音長號 / 彭曉昀



低音長號／林森元

低音長號演奏家**林森元**，畢業於華岡藝校，師事王旭銘老師，隨後考入嘉義大學音樂系，師事劉玄詠老師。隔年轉學考入東吳大學音樂系並畢業，師事宋光清老師。就學期間，曾參加多個管樂團與管弦樂團，例如台北青年管樂團二團、YMCA 管弦樂團、台北市立交響樂團附屬管樂團、樂興之時管弦樂團、愚韻管弦樂團、廣藝愛樂管弦樂團等，演奏廣受好評。近年基於對樂器維修的熱愛，開設河樂樂器工作室，從事樂器維修工作。另一方面，仍經常吹奏管弦樂團，如音契管弦樂團，台北市立交響樂團附屬管樂團，龍潭愛樂管弦樂團等。



上低音號／林子祥

**林子祥**先後師事段富軒教授、高旻瑞老師、林昀宏老師、郭毓庭老師、David Childs、Matthew White，2016年於英國伯明罕音樂院以銅管組第一名畢業，取得卓越演奏碩士學位。

在英國進修期間於Whit Friday-Lees & Springhead 進行曲比賽中，擔任伯明罕音樂院銅管樂團上低音號首席，並被選為該賽事之最佳上低音號。受邀擔任英國 Virtuosi GUS 銅管樂團上低音號首席，參加2016全英國銅管樂團大師賽，榮獲第一名。2016年通過英國The Staffordshire Band 樂團認證，獲得Lifetime of Honorary President（終身榮譽領袖獎），為該團百年歷史上第一位獲此殊榮的團員。

回台後，獲聘擔任國立臺北藝術大學、國立高雄師範大學以及實踐大學音樂學系上低音號講師，2019年獲選臺北市立交響樂團音樂人才庫。並多次參與國家交響樂團、長榮交響樂團、國立臺灣交響樂團之協演人員。現為台北青年管樂團上低音號首席，Buffet Crampon 集團子公司，知名上低音號品牌 Besson 國際代言人。



### 徐自民

- 台北青年管樂團低音號首席
- EuTuba 重奏團 Contrabass Tuba
- 金頌銅管樂團 BBb Tuba
- 大喇叭迎新年總召
- Taiwan Tuba and Euphonium Festival 主辦人
- Facebook Taiwan Tuba and Euphonium Group
- 台灣低音號與上低音號家族管理員



低音號／徐自民

**藤田敬介** 1990 年生於日本愛媛縣松山市，11 歲起向山內啟明（Yoshiaki Yamauchi）學習低音號，於就讀大阪音樂院時師事大阪交響樂團低音號演奏員潮見裕章（Hiroaki Shiomi），並於 2014-2017 年間擔任學院助教。2016-2018 年間大阪音樂院歌劇交響樂團，2019 年 - 國家交響樂團低音號首席。同時也是 FuToMe 低音號三重奏之成員。



低音號／藤田敬介



打擊／林于翔

**林于翔**高中時加入屏東高中管樂隊，打擊樂由周有宏老師啟蒙。於陸軍樂隊退伍後考入荷蘭茲沃勒音樂院，師事 Peter Prommel、Jan Wissink，並遠赴非洲塞內加爾與 Doudou Ndiaye Rose 及 Aly Ndiaye Rose 鑽研非洲手鼓演奏。

而後進入德國岱特蒙音樂院攻讀打擊樂演奏，師事 Peter Prommel 並擔任該校非洲鼓助教。另師從 Christian Kowalski 修習爵士鼓演奏 Arabella Lorenz 修習打擊樂教學法。

2001 年獲得打擊樂演奏碩士文憑，回國後積極參與各大樂團演出活動。曾與陸軍樂隊於國家音樂廳演出爵士鼓協奏曲與非洲鼓獨奏。也曾與世界知名樂團 - 捷克愛樂於國家音樂廳演出展覽會之畫。與台北青年管樂團企劃以打擊樂為主題的管樂音樂會「敲開管樂的大門」，獲得熱烈迴響。

現為台南應用科技大學流行音樂系、陸軍樂隊、空軍樂隊...等國內各級學校管樂團及音樂班，與多個管樂夏令營的打擊指導老師。並擔任台北青年管樂團打擊首席，天使之翼交響管樂團副團長。2019 年 10 月以自身多年教學經驗彙整並出版「小翔的打擊魔法書」教本，頗受好評。



打擊／陳廷銓

**陳廷銓**畢業於輔仁大學音樂系與音樂研究所，獲敲擊樂演奏碩士文憑；後就讀於國立臺灣師範大學音樂研究所作曲組，獲理論作曲碩士文憑。作品曾獲比利時環球馬林巴木琴作曲大賽第二獎、臺灣兩廳院樂典「國人音樂創作甄選」優勝、臺灣藝術教育館「本土音樂教材」徵選出版、義大利打擊樂協會作曲首獎與二獎、荷蘭 Keuris 作曲競賽觀眾票選最佳作品獎。現為國家交響樂團（NSO）定音鼓副首席，並就讀於國立臺灣師範大學音樂系作曲組博士班，師事李和甫教授。



### 史蒂芬·威爾赫斯特：《拾人銅管》信號曲

Steven Verhelst: "10 for Brass" Fanfare

比利時作曲家史蒂芬·威爾赫斯特以銅管音樂馳名於世，他最為人熟知的，就是為日本三一地震災譜寫的《一首給日本的歌》，以各式銅管獨奏、重奏的形式在網路間流傳。這首《拾人銅管》信號曲是為了德國新興的銅管重奏團《拾人銅管》的創作。《拾人銅管》聚集了德國職業管弦樂團的銅管團員，並在2013與2015年發行了兩張專輯，這首信號曲便收錄在2015年的專輯中。開場便展現銅管的磅礴氣勢，中段的柔美旋律表達銅管如泣如訴的歌唱性，最後又回到精彩華麗的炫技，是非常有挑戰性的作品。

### 八木澤教司：《開場樂》為銅管八重奏

Satoshi Yagisawa: Intrada-Brass Octet

在銅管室內樂中，銅管五重奏外銅管八重奏是另一個常見的組合，許多日本作曲家都會有銅管八重奏的作品。八木澤教司是日本有名的管樂作曲家，他的音樂也經常被台灣的管樂團演奏，這首位銅管八重奏的《開場樂》寫於2001年，由南富山交響管樂團委託創作。八木運用了他年輕時候在樂團吹奏小號的經驗，賦予這首作品相當個性化的旋律和音樂風格。這首作品有著豐富的和聲性，技巧不是太過艱澀，旋律流暢，是一首適合銅管重奏練習演出的序曲。

### 柯齊爾：銅管交響曲，編號八十

Jan Koetsier: Brass Symphony, op.80

荷蘭作曲家柯齊爾在二十世紀中期，對銅管音樂貢獻良多。他出生於阿姆斯特丹，十六歲進入柏林音樂院學習作曲和指揮。畢業後他擔任柏林幾個劇場樂團的指揮，也讓他的作曲範圍跨級劇場。之後他擔任柏林廣播樂團的音樂總監，但由於政治因素，他離開德國，因緣際會下擔任荷蘭阿姆斯特丹大會堂的助理指揮，獲益良多。之後他成為巴伐利亞廣播交響樂團的音樂總監，也進入慕尼黑音樂院教授作曲。為了推廣銅管音樂和團體，他在1999年舉辦了兩年一度的國際銅管重奏大賽，成為相當重要的銅管大賽，許多目前世界知名的銅管重奏團都曾獲得優勝，如慕尼黑室內銅管團，原子銅管五重奏等。

他的作品非常的多元，其中以銅管音樂最為著名，也相當多樣，像是給銅管五重奏和管弦樂團的協奏曲、長號四重奏與低音號四重奏、兩隻高音小號和弦樂團等等。其中最著名的便是這首銅管交響曲，創作於1980年，由英國傳奇小號手和第一個近代銅管重奏團創辦人菲力普·瓊斯所委託。編制為四隻小號、法國號、四隻長號和低音號。此曲在1981年由菲力普·瓊斯銅管重奏團灌錄後，便成為銅管重奏團的經典曲目。

此曲有三個樂章，第一樂章為快板，在以信號曲的風格作為開頭後，用賦格的方式來發展

動機，許多聲部旋律彼此交錯。之後法國號演奏出另一個主題，發展之後，又回到了開始的信號曲開頭，開始了另一段賦格；這樣的模式最後便以一開始的信號曲做收尾；第二樂章是緩板，64 拍，由法國號吹奏一段略帶感傷的旋律，接著是一段行板，在長號附點節奏帶滑音的推進下，音樂變得更加激動，並在全體附點節奏的推波助瀾下進入高潮，之後是一連串的應答樂句，回歸平靜；第三樂章為輪旋曲，以長號的十六分音符開始精彩的技巧挑戰，每個聲部都有快速音群和動機連接的段落，風格如同馬戲團的雜耍一樣，每個樂器各顯看家本領，華麗地演奏全曲。

### 高橋宏樹：文明開化的鐘

1979 年出生的日本作曲家與鋼琴家高橋宏樹，高中開始學習音樂，之後進入音樂專科學校學習影像配樂和爵士作曲與編曲。他也演奏鋼琴長達十年，長號達到八年。作曲獎項方面，他曾獲得動物樂團銅管編曲大賽首獎、櫻花島影像配樂比賽首獎、鳥取縣民謠改編比賽特別獎。他的作品也曾被獲選為全日本管樂大賽的指定曲，像是進行曲《勇氣之門》、英國民謠進行曲等。這首「文明開化的鐘」原先為管樂團，之後作曲家改編成銅管八重奏的版本。

### 阿斯托爾·皮耶佐拉：探戈歌劇《布宜諾斯艾利斯的瑪麗亞》選粹

Astor Piazzolla: *Marfate Buenos Aires*

「探戈」這個名詞，原本只是一個單純的舞蹈和伴奏樂曲，在皮耶佐拉的改變和推廣下，成為享譽世界的音樂新形式。皮耶佐拉出身於 1921 年的阿根廷，之後移居美國紐約，在那裏他學習了手風琴，並接觸了許多音樂形式。1937 年皮耶佐拉回到了阿根廷，並認識了當時搬到阿根廷定居的傳奇鋼琴家阿圖爾·魯賓斯坦。在魯賓斯坦的鼓勵下，皮耶佐拉開始學習作曲，師事於阿根廷著名音樂家希納斯特拉（A. Ginastera），並在之後以作曲成名，前往巴黎與娜蒂雅·布蘭潔（Nadia Boulanger）繼續深造。布蘭潔鼓勵皮耶佐拉將探戈音樂開創出不一樣的境界。皮耶佐拉聽從建議，將古典音樂和爵士音樂的和聲，配器，曲式等運用在探戈音樂上，他也親自演奏，發明了站立式手風琴的演奏法，讓探戈音樂的藝術性提升到一個不同的層次。1955 年，皮耶佐拉回到了阿根廷，進入了創作高峰期，很多著名的探戈組曲都是在這時候譜寫的，70 年代皮耶佐拉移居義大利，並又創作出許多經典的探戈音樂，不幸的是，他在 1990 年中風而停止創作，並在兩年後病逝於阿根廷。他一生創作了三百多部探戈作品，包含史上第一部探戈歌劇「布宜諾斯艾利斯的瑪莉亞」。他的音樂不只提升了探戈的藝術性，也影響了古典音樂，產生了一股演奏探戈音樂的風潮，仍然持續著。

### 喬治·蓋希文：《波吉與貝絲》

George Gershwin: *Porgy and Bess*

喬治·蓋希文在結合爵士樂與古典樂的貢獻上廣為人知，今晚演出的曲目，要讓各位觀眾認識在音樂劇與歌劇上有大量創作的蓋希文。《波吉與貝絲》這部英文歌劇寫於 1935 年，文本部分改編自桃樂絲·哈沃德的劇本《波吉》。這部歌劇使用了黑人歌手以及聲樂指導，在



當時瀰漫種族歧視的風氣是一大創舉。這是蓋希文的第一部歌劇，在這之前他的作品多以音樂劇為主，1936年波士頓首演後，1942年重新改編成音樂劇在百老匯上映，隨後也誕生了電影版。雖然在故事題材上，一直有著黑人種族歧視的爭議，在音樂上則被廣泛公認是最能代表美國的歌劇。其中歌曲《夏日時光》更以不同的音樂形式在世界各地演出，今晚就以銅管重奏的型態，帶您細細品味這首經典之作。

### 厄文·柏林：《穿著光鮮亮麗》

#### Irving Berlin: Puttin' on the ritz

厄文·柏林這位美國詞曲創作者，留下了上百首經典傳世的歌曲，像是《白色聖誕》、《快樂假期》，和這首《穿著光鮮亮麗》等。這首歌曲寫於1927年，在1930年上映的同名電影中演出並使用這個標題。1982年印尼裔德國歌手塔果翻唱了這首作品，並攻佔上德國與美國的排行榜第一名，成為暢銷金曲之一。



### 行政體系 |

團長 | 呂建宏

行政總監 | 涂儀雯

樂團經理 | 王騰寬

教學主任 | 林佳穎

行政專員 | 羅育芸

行政助理 | 劉羿伶、蕭雨青

工讀生 | 詹前輝、郭有姘

藝術總監 | 侯宇彪

樂團首席 | 劉馥綾

特約作曲 | 侯志正 博士、藍美米 博士

青管<sup>®</sup>二團常任指揮 | 古博元 博士

附屬青少年團常任指揮 | 侯宇彪

附屬少年團常任指揮 | 李政修

附屬少年二團常任指揮 | 吳君豪

### 台北青年管樂團 Brass Ensemble |

Trumpet | 張景民、鄭鐸、鄒儒吉、江帛軒、江岳、黃昭翔

Horn | 曹予勉、黃任賢、黃哲筠

Tenor Trombone | 周子揚、李昆穎、李季鴻

Bass Trombone | 彭曉昀、林森元

Euphonium | 林子祥

Tuba | 徐自民、藤田敬介

Percussion | 林子翔、陳廷銓



# 台北青年管樂團 活動預告



2019/12/15 (日) 19:30 國家音樂廳  
台北青年管樂團四十週年系列《聖誕音樂會》

2020/01/12 (日) 14:30 臺北市中山堂中正廳  
台北青年管樂團 2020 年定期音樂會

2020 年 2 月 台北青年管樂團  
台北青年管樂團附屬團隊 109 年度招考

更多音樂會展演與招生相關訊息  
請關注台北青年管樂團網站與社群平台  
<http://www.tsb.org.tw>

